



180° DE CEL

180° de cel, la llibertat de tornar a començar.

DEL 7 DE JUNY A L'1 DE JULIOL DEL 2012

LA VIRGUERIA (Catalunya)

Dramatúrgia: Aleix Fauró i Isis Martín

Direcció: Aleix Fauró

TEATRE TANTARANTANA

180º DE CEL

DEL 7 DE JUNY A L'1 DE JULIOL DEL 2012

(Funció prèvia: 7 de juny | Estrena oficial: 8 de juny)

180º de cel, la llibertat de tornar a començar.

LA VIRGUERIA (Catalunya)
Dramatúrgia: **Aleix Fauró i Isis Martín**
Direcció: **Aleix Fauró**

REPARTIMENT

Isis Martín
Marina Fita
Carles Gilabert
Joan Picó
Georgina Llauradó

FITXA ARTÍSTICA

Ajudant de direcció i producció	Elsa Lluch
Disseny de llums	Anna Espunya
Disseny de so	Cesc X. Mor
Escenografia i vídeo	Ian Gehlhaar
Vestuari	La Virgueria
Disseny gràfic	Oscar Llobet
Fotografia	Anna Miralles
Construcció d'escenografia	Famara Fusters
Producció executiva	Marina Fita

Coprodueix: El CAET_Centre d'Arts Escèniques de Terrassa i La Virgueria.

Espectacle en català.

Horaris sessions: dimecres a dissabte 21h - diumenges 19h

Preus: dimecres i dijous 15 € - resta de dies 18 € | funció prèvia 11 €

Duració: 1h 30min.

TEATRE TANTARANTANA

carrer de les flors 22 - 08001 Barcelona - t. 93 441 70 22 - teatre@tantarantana.com - www.tantarantana.com

L'ESPECTACLE



SINOPSI

20 de març de 2011. L'Àngela arriba a la platja. És possible que li facin mal els ulls, és possible que es maregi. Després de sis anys tancada, sense poder mirar més enllà dels murs de Can Brians, no sabem com viurà la llibertat de mirar allà on vulgui. Serà capaç de tornar-se a integrar a una societat que la va aïllar? *180° de cel* és una reflexió sobre el sistema penitenciari que tenim, sobre la seva eficàcia i utilitat. A més anys a presó més dificultats per reinserir-se. *On són les meves ales?*

180° DE CEL

El nou espectacle de *La Virgueria* gira al voltant de la reinserció de l'Àngela, presa sis anys de la seva vida a diferents Centres Penitenciaris de Catalunya. *180° de cel* és una reflexió sobre el sistema penitenciari, sobre el mal que fa la reclusió en les persones que la pateixen. Però és també una reflexió també sobre el món on vivim, sobre les seves normes i la capacitat del Sistema per reintegrar les persones que ha expulsat; la capacitat de les persones de perdonar, de passar pàgina i, en última instància, de perdonar-se a elles mateixes. Un espectacle de llums i ombres, de llàgrimes i somriures. *180° de cel* comença el dia que l'Àngela trepitja la sorra de la platja per primera vegada en molts anys i travessa tots els paisatges d'una vida que torna a començar, però aquest cop amb un animal a l'esquena que massa sovint es clava a la pell i dificulta el camí. Amb un prejudici constant, propi i aliè, l'Àngela intentarà assolir la llibertat. La llibertat de veritat, aquella que li permeti somriure, caminar sense por, ser una més allà on vagi i construir una vida feliç.

Amb l'únic suport de la seva germana i amb uns efectes de presonització més que evidents, l'Àngela intenta entrar de nou a la societat. Trobar una feina, guanyar diners, aconseguir un lloc on viure, ser autosuficient, fer nous amics... objectius imprescindibles i francament difícils quan la motxilla que portes està plena dels efectes de la presonització. Parlant de la reinserció parlem, inevitablement, de dins la presó. Què li ha passat a dins i com l'ha afectat? Quines càrregues porta un cop surt? Quin vincle li queda amb el seu passat? Com encara el futur?

TEATRE TANTARANTANA

carrer de les flors 22 - 08001 Barcelona - t. 93 441 70 22 - teatre@tantarantana.com - www.tantarantana.com

PER QUÈ 180º DE CEL



Durant gran part de l'aïllament que rep una persona en un centre penitenciari, la seva mirada no va més enllà de 50 metres i el seu horitzó és, la majoria de les vegades, una paret de formigó. Els *180º de cel* són la mitja circumferència de cel sobre el cap que el pres no pot tenir. Una mancança que provoca que, sovint, el dia que surt en llibertat, es maregi o li facin mal els ulls.

En l'àmbit judicial i penitenciari el "grau" és un terme utilitzat amb molta freqüència. Trobem "homicidis en primer grau" o "accés a un tercer grau penitenciari".. Per això el cel i els graus havien d'aparèixer al títol de l'espectacle.

UN JUDICI CONSTANT

La vida d'una persona que surt de la presó està marcada per molts judicis. Per un costat tenim l'evidència del judici legal, que porta a la persona a passar un temps reclosa, privada de llibertat. Més endavant comencen els judicis més difícils de vèncer. Per un costat el judici (o prejudici) de totes aquelles persones que entren en contacte amb l'ex-convicta. I per l'altre costat, i sobretot, el judici propi, el judici intern d'algú que té l'autoestima molt baixa, que confia poc en ella mateixa, en el sistema i en la gent que l'envolta. Un judici que accentua l'aïllament, la por, el risc de tornar al forat, i, molt sovint, el risc de tornar a caure en la drogoaddicció.

Per tot això, la figura del judici és una figura cabdal en aquest espectacle. D'aquesta manera, una jutgessa, un fiscal i una defensa sempre absent, perseguiran tots els moviments de l'Àngela, la nostra protagonista. Es tracta de personatges que només ella veu, i que simbolitzen l'estigma que duu a sobre.

L'escenografia, tres gronxadors i un banc, respecta la distribució d'un judici real. Les tribunes del jutge, fiscal i defensa, representades en els tres gronxadors, envolten el banc on se'u l'acusada. Són uns gronxadors que semblen forques. Igual que la llibertat de l'Àngela, que tot i ser un fet positiu està tanyit d'una dificultat que el fa no tan positiu, els tres gronxadors, element de joc i diversió, dibuixen un tètric triangle de forques carregat de misteri. Un paisatge desèrtic, raspós i aspre que ens ajuda a explicar la dificultat del trajecte.

Tres gronxadors i un sofà que són Barcelona, el menjador d'una casa, un parc públic, una oficina... Juguem amb el text i la imaginació del públic per dibuixar tots els paisatges que travessa l'obra.

En definitiva, proposem un viatge emocional intens basat en la poètica del text, els cossos, la música, l'energia tant individual com col·lectiva, els silencis i els objectes. Donant importància a la plasticitat i a l'emoció, proposem que els espectadors viatgin amb nosaltres a través de les fotografies que articulen 180º de cel.

TEATRE TANTARANTANA

carrer de les flors 22 - 08001 Barcelona - t. 93 441 70 22 - teatre@tantarantana.com - www.tantarantana.com

LA VIRGUERIA



La Virguerria neix el 2007 amb l'espectacle *Diòptria*. L'abril del 2009 presenta *Si avui és diumenge demà és dijous* a l'Obrador de la Beckett, peça que s'estrena oficialment a la Sala Trono de Tarragona el novembre del mateix any, fa temporada a la Versus de Barcelona i recorre diverses localitats de Catalunya. *L'hivern al cos* representà el tercer projecte de La Virguerria i suposà la consolidació d'aquesta suma d'energies com a companyia teatral, empenent un viatge que volem que arribi lluny i, sobretot, a molts ports. L'any 2012 suposa un nou salt endavant per la companyia, amb l'estrena de dos nous espectacles: *Paisaje sin casas*, de Pablo Ley, estrenada a l'Obrador de la Sala Beckett i *180° de cel*, estrenada al Teatre Alegria de Terrassa.

Creada per Aleix Fauró i Isis Martín, i més endavant amb la incorporació de la Marina Fita i l'Oscar Llobet, *La Virguerria* es nodreix habitualment de molts col·laboradors que participen a cada projecte, formant un col·lectiu d'actors i actrius, dramaturgs i directors, escenògrafs, productors, etc. Tots ells moguts i ajuntats per una inquietud comuna: expressar-se a través del teatre. Expressar la nostra perspectiva, els nostres sentiments i les nostres emocions. Compartim una mateixa visió del fet teatral: creiem en un teatre compromès. Compromès amb la societat, però també amb la llengua, la cultura, la poesia, la bellesa, el risc i la provocació.

CAET, un centre públic de creació contemporània i noves tendències

El Centre d'arts escèniques de Terrassa (CAET) és un dels centres territorials públics de creació, producció i difusió d'arts escèniques participats per la Generalitat de Catalunya. Creat l'any 2006, actualment sota la direcció artística del terrassenc Pep Pla, el CAET aposta pel suport a la creació contemporània i a les noves tendències.

El CAET beu d'una llarga tradició escènica del teixit social, educatiu i cultural de la ciutat de Terrassa i treballa per posar-la al dia. Amb un diàleg íntim i còmplice amb els creadors, és una factoria de l'escena del futur, un laboratori de provatures, un caldo de cultiu on hi passen coses.

És per això que impulsa projectes de recerca amb el seu programa "Germen" de residències artístiques, que recolza la creació amb residències tècniques de nombroses companyies i col·lectius i que estrena i coprodueix espectacles de noves tendències amb el projecte que anomena "Fàbrica". En aquest darrer aspecte, el suport a la creació contemporània es materialitza amb les coproduccions i produccions pròpies, fetes en sinergia amb el sector tant públic com privat, amb projectes per a públics molt diversos, amb una important trajectòria d'exhibició i gira dels espectacles creats aquí.

TEATRE TANTARANTANA

carrer de les flors 22 - 08001 Barcelona - t. 93 441 70 22 - teatre@tantarantana.com - www.tantarantana.com

Per altra banda, i amb la voluntat de fidelitzar i augmentar la seva audiència i conscient del seu paper com a agent cultural públic, el CAET fa un intens treball en els àmbits social, comunitari, educatiu i associatiu del seu entorn. A més, ha impulsat la professionalització de molts artistes i creadors locals. En definitiva, el CAET aposta per projectes que facin participar la ciutadania i que impliquin altres col·lectius no específicament “professionals”.

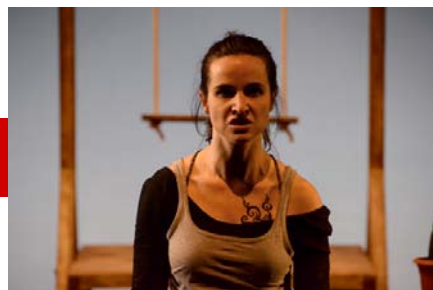
I ara li afegim una nova via de treball, doncs el 2012 el CAET enceta el seu camí cap a la internacionalització, amb dues iniciatives ben diferents: la primera és la col·laboració en el projecte europeu Trans-mission, una plataforma de recolzament a la creació circense contemporània que compta amb el suport de la Comissió Europea, i l'altra és la presentació d'una nova activitat d'intercanvi escènic entre el CAET i el Teatro delle Forme de Torino inclosa a l' Arianna-Xarxa Euromediterrània de la Cultura i el Patrimoni.

Des de la programació “mainstream” a la de risc o “tenetera”, passant per la cita anual amb el Festival TNT–Terrassa Noves Tendències, que el 2012 complirà la seva dècima edició, de les quals cinc han estat Tensdansa i cinc TNT, Terrassa ha demostrat any rere any la seva aposta per les arts escèniques fins arribar a situar-se com a referent de les noves tendències i la creació contemporània a l'escena del país.

TEATRE Tantarantana

carrer de les flors 22 - 08001 Barcelona - t. 93 441 70 22 - teatre@tantarantana.com - www.tantarantana.com

CURRÍCULUMS



ALEIX FAURÓ – Dramatúrgia i direcció

Actor, dramaturg i director format a La Casona i a l'Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia. Com a actor participa en diferents projectes de cinema (Sitges 24/9; Homo Sapiens) i teatre (El Séptimo Ángel; Territorio Shakespeare), però debuta com a dramaturg i director amb *Diòptria*, a la qual segueixen *Si avui és diumenge demà és dijous* i *L'hivern al cos*. Com a ajudant de direcció ha treballat al costat de Pablo Ley i Josep Galindo a *La maternitat d'Elna* (estrenada en Temporada Alta i al Teatre Capitol) i *La ruta blava* (Teatre Romea – Festival Grec), així com al costat de Roger Bernat amb l'espectacle *Domini públic* (Teatre Lliure). Actualment imparteix classes d'interpretació a l'Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia.

ISIS MARTÍN – Dramatúrgia i actriu

Es forma en interpretació a Nancy Tuñón i a l'Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia. Participa com actriu a *L'hivern al cos* (Teatre Tantarantana), *Si avui és diumenge demà és dijous* (Versus Teatre) i *Diòptria* (Teatre de La Riera), tots tres projectes de La Virguereria. També participa a l'espectacle *Antropos* (Teatre Alegria de Terrassa), de Pep Pla. Com a ajudant de direcció participa a *Banal Sessions of Fedra*, de Pau Miró, *Hasta aquí puedo leer*, també de Pau Miró, *El diable enamorat*, de Pablo Ley i *The Quarry Men Show*, de Pau Roca. Actualment combina el treball a escena amb el doblatge i la docència, essent una de les fundadores de *Caramba! Tècniques teatrals aplicades a la formació* i impartint classes d'interpretació a l'Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia.

CARLES GILBERT – Actor

Aquest manresà de 41 anys, després d'haver estudiat Filologia Catalana, es va establir a Barcelona per començar la seva trajectòria d'actor. Des de mitjan del 1996 ha anat combinant formació i activitat professional. Ha passat per l'Estudi Nancy Tuñón i fet cursos amb gent com Marc Martínez, Ang Gey Pin, Núria Candela i Esteban Labari. Ha passejat les seves dots interpretatives per tots els mitjans: damunt d'un escenari en muntatges com "Julieta & Romeo", "Entre pocs i massa" i "4 bailes"; a la tele a "El cor de la ciutat", "Los hombres de Paco" o "Escenas de matrimonio"; i al cine en pel·lícules com "Lo mejor que le puede pasar a un cruasán" i "Mala uva". A més, ha treballat amb titelles i experimentat amb cavalls.

GEORGINA LLAURADÓ – Actriu

Actriu i cantant. Comença a treballar com a cantant a la formació La Padrina durant 4 temporades i paral·lelament protagonitza diversos musicals infantils com "Heidi", "Aventura al fons del Mar" i "La Bella Durmiente". Funda la Cía. Les Artistes Locals creant els espectacles "Porque yo lo valgo" i "Cold Cream". Al 2007 treballa a l'espectacle inaugural del Festival de Circ TRAPEZI "Tot és cosa de dos"(Producció CAER). Al setembre de 2007 comença a treballar a "Mamma Mia" en el paper de Lisa i cover de Sophie. Al Maig de 2009 interpreta a *Cantània* a "Arion i el Dofí" d' Albert Guinovart a l'Auditori de Barcelona. Al juny de 2009 s'incorpora de nou a "Mamma Mia", aquest cop en una gira que durarà 2 anys i en la que interpretarà a Sophie.

Actualment compagina el paper de Mia a "Dreamin'n&Rappin'" (musical hip-hop) amb el seu projecte personal, The Marshmallow Girls & The Frosties.

JOAN PICÓ – Actor

Actor graduat per el Programa de Tècnica Meisner de Javier Galitó-Cava, en Tècnica Stanislavski amb Txiqui Berraondo i Manuel Lillo, i en Mètode Strasberg/Staniavsky a l'Estudi Nancy Tuñón.

En teatre ha treballat a "Energy Story", de Laura Ruocco i "La sardana acuática" dirigida per Josep Maria Riera (Teatreneu). En cinema destaquen els seus treballs a "Mina, sueños de libertad", documental ficcionat dirigit per Albert Solé i "Sin Límites" de Paul Morrisson" entre d'altres. En televisió ha treballat a "La Riera" en el personatge de Hamid, "Amar en tiempos revueltos" i al la tv movie "Xtrms" dirigida per Abel Folk i Joan Riedweg.

MARINA FITA – Actriu

Diplomada en Interpretació a l'escola Eòlia i especialitzada en Shakespeare a la Royal Academy of Dramatic Arts a Londres. En teatre ha treballat com actriu al muntatge "Alícia ja no viu aquí" de Josep Galindo i Pablo Ley (Teatre Tantarantana). Membre de la companyia teatral La Virgueria, va participar a "L'hivern al cos" (Teatre Tantarantana). Ha participat en diversos curts amb F. Carlos Campillos, amb qui roda actualment la webserie vampírica "Tabula Rasa" i anteriorment amb Cesk Freixas al videoclip "La petita Rambla de l Poble Sec". Combina la interpretació amb la producció teatral, treballant amb Flyhard Produccions als muntatges "Sopar amb Batalla" de Jordi Casanovas, "Un home amb ulleres de pasta" de Jordi Casanovas (Premi TimeOut al millor espectacle 2010), "Els últims dies de Clark K." d'Alberto Ramos, "Satisfaction" de Blanca Bardagil i "Burundanga" de Jordi Galceran.

ELSA LLUCH – Ajudant de direcció

Graduada a Nancy Tuñón ha completat la formació actoral amb Javier Daulte, Loco Brusca (clown) i Jordi Bertran (titellaire) entre d'altres. En teatre ha treballat a *L'hivern al cos* d'Aleix Fauró i Isis Martín al Teatre de Ponent i Tantarantana; *Petita Mort* comèdia de David Plana dirigida per Montse Pérez, *L'Alegria que passa* de Santiago Rusiñol dirigida per Joan Duran, *Terra Baixa* sota la direcció de Joan Guasky, *Don Quijote* i *la Búsqueda de Marcela* amb Cia.Firewalk Theatre i *L'aparador* de Victoria Szpunberg. En teatre infantil és co-fundadora i actriu de Tanaka Teatre. Ha estat pallassa i contacontes de la Cia.La Faula, també per Ed. Timun Mas, i per les Cies. Flic Flac, Teatre Imaginari i Catacrac. Com a titellaire de muppets a *Pol&Cia* de TV3 i també en televisió ha treballat al Cor de la Ciutat.

TEATRE TANTARANTANA

carrer de les flors 22 - 08001 Barcelona - t. 93 441 70 22 - teatre@tantarantana.com - www.tantarantana.com

ANNA ESPUNYA – Il·luminació

Diplomada al Taller de Tècnics de l'Espectacle de Barcelona, ha realitzat els dissenys d'il·luminació dels espectacles teatrals *El cuadro o el principio del fin* d'Àlex Mañas, *L'hivern al cos* de La Virgueria, *La bella dorment del bosc* de Galilei, *Àlícia ja no viu aquí*, de Projecte Galilei, i *Guns Childs & Videogames* de Nao Albet i Marcel Borràs. Com a tècnic de gira ha treballat pel Projecte Galilei amb els espectacles *La maternitat d'Elna*, *Àlícia ja no viu aquí* i *La bella dorment del bosc*. Amb Focus ha estat a les gires dels espectacles *La Vida por delante*, *Intimitat*, *Variacions Enigmàtiques* ha estat cap tècnic de la gira de *Germanes*.

IAN GEHLHAAR – Audiovisuals / Escenografia

Dissenyador industrial i artista multidisciplinar, especialitzat en interactius multimèdia i nous llenguatges audiovisuals. Actualment treballa com a freelance per a diverses companyies de teatre i empreses. Ha estudiat a EMAD de Terrassa, EICTV de Cuba, ESCAC i Eòlia de Barcelona.

Darrers projectes:

- 180º de cel —de La Virgueria. Teatre Alegria 2012
- Racons —de Tanaka Teatre. Teatre Poliorama 2012
- Paisaje sin Casas —de Pablo Ley. L'Obrador, Sala Becket 2012.
- Indescriptible, irracional i injustificat —de Ian Gehlhaar. Teatre Alegria 2011.
- L'hora en que res sabem els uns dels altres —dirigida per Pep Pla. Teatre Principal 2011
- L'hivern al cos —de La Virgueria. Teatre Tantarantana 2011
- Anthropos —dirigida per Pep Pla. Teatre Alegria 2010
- Si avui és diumenge demà és dijous —de La Virgueria. Versus Teatre 2010